



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za informacijske znanosti				akad. god.	2022./2023.	
Naziv kolegija	Hrvatska filmska baština				ECTS	3	
Naziv studija	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	30	P	15	S	-	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Novi kampus: učionica 123			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave	10. listopada 2022.			Završetak nastave		23. siječnja 2023.	
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mirko Duić						
E-mail	miduic@unizd.hr			Konzultacije	ponedjeljkom 09:00 – 11:00, uz najavu e-mailom		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upoznati značajna djela hrvatske filmske baštine • moći identificirati i tumačiti obilježja značajnih hrvatskih filmskih autora i filmova • razumjeti osobitosti razvoja hrvatskog filma i kinematografije • razumjeti međusobne utjecaje hrvatskog filma i drugih umjetnosti kao i međupovezanost razvoja filma s društvenih, kulturnih, ekonomskih zbivanjima i situacijom • upoznati aktivnosti knjižnica vezane uz razvoj filmskih zbirki i programa 						
Ishodi učenja na razini programa	<p>(k) prepoznati informacijske potrebe i ponašanja ljudi (m) primijeniti stečena znanja i vještine u radu sa sustavima i korisnicima u baštinskim ustanovama i nakladništvu u okviru njihove obrazovne, kulturne i društvene uloge (o) demonstrirati pismene i govorne komunikacijske vještine u komunikaciji s javnostima, korisnicima i pri posredovanju informacija u profesionalnoj zajednici</p>						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	<ul style="list-style-type: none">pohađanje predavanja i seminara (minimalno 70%)seminarski rad i anotirana filmografija gledanih filmova predani na Merlin u naznačenom roku				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	veljača 2023.			rujan 2023.	
Opis kolegija	Kroz literaturu, predavanja i filmske projekcije studenti upoznaju različite aspekte hrvatske filmske baštine: filmska djela i autore; filmske pravce i stilove; međusobne utjecaje filma i drugih umjetnosti; razvoj filma u odnosu na društvena i ekonomska zbivanja; hrvatski film u knjižnicama i drugim informacijskim ustanovama.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij. Hrv. film od 1896. do 1944. godine 2. Hrv. film od 1944. do 1959. godine 3. Hrv. film od 1944. do 1959. godine 4. Hrv. film od 1960. do 1969. godine 5. Hrv. film od 1960. do 1969. godine 6. Hrv. film od 1960. do 1969. godine 7. Hrv. film od 1970. do 1979. godine 8. Hrv. film od 1970. do 1979. godine 9. Hrv. film od 1970. do 1979. godine 10. Hrv. film od 1980. do 1989. godine 11. Hrv. film od 1980. do 1989. godine 12. Hrv. film od 1980. do 1989. godine 13. Hrv. film od 1990. do 1999. godine 14. Hrv. film od 2000. do 2009. godine 15. Hrv. film od 2010. do 2022. godine				
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">Gilić, Nikica. Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb:Leykam, 2010.Škrabalo, Ivo. 101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997. Zagreb: Nakladni zavod globus, 1998.Gilić, Nikica; Kragić, Bruno (urednici). Filmski leksikon: A – Ž. Zagreb: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 2003. (http://film.lzmk.hr/projekt.aspx)Turković, Hrvoje. Filmski kulturni centar - prijedlog osnutka // Hrvatski filmski ljetopis , god. 4, br. 15 (1998), str. 46-49.Đorđić, Ana. Film u školi - Uspostavljanje modela filmske edukacije u srednjoj školi. Hrvatski filmski savez, 2021.Duić, Mirko; Dragija Ivanović, Martina (2016). Film u knjižnici: stručne kompetencije knjižničara za rad s filmskim zbirkama. Informatica museologica, (47), 86-91. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=270074Razgovor: Fadil Hadžić - filmovi za publiku // Hrvatski filmski ljetopis , god. 9, br. 34 (2003), str. 46-55.Krsto Papić u razgovoru: "Želim pridobiti vječnu publiku" // Hrvatski filmski ljetopis , god. 16, br. 61 (2010), str. 29-44.Pavičić, Jurica. Žanr i ideologija u filmu Ne okreći se sine // Hrvatski filmski ljetopis , god. 10, br. 37 (2004), str. 63-72.				
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">Peterlić, Ante (glavni urednik). Filmska enciklopedija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1986-1990.Šakić, Tomislav. Modernizam u hrvatskom igranom filmu. Zagreb:				



	<p>Disput, 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Šnajder, Slobodan (ur.). Branko Bauer. Zagreb: Cekade, 1985. • Pavičić, Jurica. Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2017. • Ajanović, Midhat. Mali čovjek na razmeđu svijetova. // Hrvatski filmski ljetopis, god. 6, br. 23 (2000), str. 142-159. • Krelja, Petar. Golik. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, Hrvatska kinoteka, 1997. • Tadić, Zoran. Ogledi o hrvatskom dokumentarcu. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2009. • Handman, Gary (urednik). Video Collection Development in Multi-Type Libraries: A Handbook. Libraries Unlimited, 2002. • UK Film Council. A Qualitative Study of Avid Cinema-goers. 2007. (http://cineuropa.org/2011/Files/2008/10/22/1224688821042.pdf) • Krelja, Petar. Kao na filmu - Ogledi 1965-2008. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2009. • Pavičić, Jurica. Žudnja vlasti i vlast nad žudnjom: Samo jednom se ljubi Rajka Grlića. // Hrvatski filmski ljetopis, god. 10, br. 40 (2004), str. 45-56. • American Library Association. Intellectual Freedom Committee Subcommittee on the Impact of Media Concentration on Libraries. Fostering Media Diversity in Libraries – Strategies and Actions. // Intellectual freedom manual. ALA, 2010. Str. 9-25. • Quinn, B. Some Implications of the Canon Debate for Collection Development. // Collection Building, 14, 1(1995), str. 1-10. • Pavičić, Jurica. Postjugoslavenski film: stil i ideologija. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2011. • Polimac, Nenad. Život u filmu. Zagreb: Novi Gordogan, udruga za kulturu; Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, 2019. 					
Mrežni izvori	<ul style="list-style-type: none"> • Hrvatski filmski ljetopis http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1#.WLCHR28rLIU • Zapis - http://www.hfs.hr/nakladnistvo_zapis_arhiva.aspx • Filmski leksikon - http://film.lzmk.hr/projekt.aspx 					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadace	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Ukupni broj bodova na kolegiju je 100. Pri utvrđivanju konačne ocjene, u obzir se uzima sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dva kolokvija: 70 bodova. Maksimalni broj bodova po kolokviju je 35 bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti 60% točnih odgovora. Ukoliko student ne položi uspješno kolokvije tijekom semestra, ukupno gradivo s kolokvija polaže tijekom ispitnih rokova. • Seminarski rad: 20 bodova • Domaće zadaće 10 bodova 					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	manje od 60%		nedovoljan (1)			
	60 do 69%		dovoljan (2)			
	70 do 79%		dobar (3)			
	80 do 89%		vrlo dobar (4)			
	90 do 100%		izvrstan (5)			
Način praćenja	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta					



kvalitete	<input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>